**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №3 общеразвивающего вида»**

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета приказом МДОУ «Д/с №3»

Протокол № 1 от 31.08.2018 г. 01/11- 97 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Танцующие краски»**

**Возрастная группа:** дети 6-7 лет (подготовительная группа).

**Срок реализации программы:** 1 год.

Разработала **Крушинская Светлана Павловна**

Воспитатель МДОУ «Д/с №3»

г. Ухта

**Содержание**

**Целевой раздел**

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 стр.

Актуальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-5 стр.

Новизна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 стр.

Цель и задачи Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-6 стр.

Средства обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6 стр.

Возрастные особенности детей 6-7лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-7 стр.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса\_\_\_\_8 стр.

Планируемые результаты освоения Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-9 стр.

Предполагаемый результат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9 стр.

**Содержательный раздел**

Формы организации образовательной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10-11 стр.

Учебный план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 стр.

Учебно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 стр.

Календарно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12-23 стр.

**Организационный раздел**

Условия реализации программы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**24-25 стр.

Заключения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25 стр.

Диагностические задания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_26-27 стр.

Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28 стр.

Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_29-33 стр.

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ «Танцующие краски» - художественной направленности Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 общеразвивающего вида» разработана на основании документов:

**- Федеральный закон «Об образовании в РФ»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г.     № 662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»**
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»**(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 г. Москва **«Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»** (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908)

- **Устав** МДОУ «Д/с № 3».

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237 – 23 - 16  «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы».

Настоящая рабочая программа разработана с учетом:

**- Основной образовательной программы МДОУ «Д/с № 3».**

**- Социальным заказом родителей.**

**Введение**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться, задолго до поступления в школу. Поэтому я считаю, что надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Я считаю очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

**Направленность программы**: художественно-эстетическое.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором открывается внутренний мир ребенка.

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности, неуверенности в себе ребенок теряет интерес к творчеству. Из опыта работы с детьми, по развитию художественно творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Нетрадиционная техника рисования Эбру демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология выполнения рисования на воде интересна и доступна дошкольнику.

Именно поэтому, рисование Эбру очень привлекательно для детей, так как открывает большие возможности выражения собственных фантазий, воображения, и самовыражению в целом, заставляет наших детей мыслить нестандартно. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

**Новизна данной программы**

Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – Эбру. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Техника Эбру дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Рисуя красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плывучесть завораживают и создают условия для расслабления.   
Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения» (Happinessis a meanoftravel, not a destination). Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние.

**Цель:** Раскрытие творческих способностей детей через овладение техникой рисования на воде – Эбру.

**Задачи:**

*Обучающие*:

* познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного Эбру;
* знакомство с различными художественными материалами в технике Эбру;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
* развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и  оттенки красок;
* обучение созданию  картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

*Развивающие:*

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике Эбру;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

**Срок реализации:** 1год.

**Средства обучения:** наглядные, словесные и практические методы:

* наблюдения с детьми;
* объяснение, рассказ воспитателя;
* показ способов действия;
* рассматривание иллюстраций, несущих информацию о предполагаемых результатах;
* игровые приемы;
* совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

**Форма обучения:**специально организованная деятельность; подгрупповые упражнения по овладению техникой нетрадиционного рисования.

**Итогом детской деятельности** могут служить выставки детских работ.

**Место проведения:**

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели развития** | **Возрастные ориентиры** |
| Ведущая потребность ребенка | Потребность в общении |
| Ведущая функция | Воображение, словесно-логическое мышление |
| Ведущая деятельность | Игровая деятельность – сюжетно-ролевая игра. Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно - личностные: взрослый – источник эмоциональной поддержки |
| Отношения со сверстниками | Внеситуативно - деловое: собеседник, партнер по деятельности |
| Эмоции | Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания |
| Способ познания | Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками и взрослыми |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями |
| Восприятие | Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности |
| Внимание | Развитие произвольности внимания. Удерживает внимание 25- 30 мин. Объем внимание 10 предметов. |
| Память | Развитие целенаправленного запоминания |
| Объем памяти | 6-8 предметов из 10, 4-5 действий Развитие долгосрочной памяти. |
| Воображение | Переходит во внутреннюю деятельность, развивается словесное творчество (стихи, дразнилки). |
| Условия успешности | Собственный кругозор, умелость в каком-либо деле. |
| Новообразования | Внутренний план действий. - Развитие произвольности всех психических процессов. - Возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными. - Возникновение первой целостной картины мира. - Появление учебно-познавательного мотива, формирование внутренней позиции школьника |
| Особенности возраста | \*Проявление произвольности всех психических процессов.  \*Ведущей продолжает оставаться игровая деятельность. Учебная деятельность школьного типа еще не сформирована.  \*Переход к младшему школьному возрасту. Формируется  внутренняя позиция школьника.  \*Проявление кризиса 7 лет (капризы, демонстративное  поведение).  \*Повышенная чувствительность.  \*Полное доверие взрослому, принятие точки зрения  взрослого. Отношение к взрослому как к единственному  источнику достоверного знания |

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

* Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
* Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
* Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).

**Планируемые результаты освоения Программы:**

* Освоение техники рисования красками Эбру.
* Освоение правил безопасности во время работы.
* Создание сюжетов и образов обледененных в коллективные композиции с помощью Эбру.
* Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук.
* Развитие умения экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом.
* Развитие сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

**Способы проверки результатов**

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

* Отчѐтных просмотров законченных работ.
* Бесед с воспитанниками и их родителями.
* Проведение диагностики.

**Срок реализации:** 1год.

**Предполагаемый результат:**

* Дети освоят технику рисования красками Эбру.
* Дети освоят правила безопасности во время работы.
* Дети смогут создавать сюжеты и образы.
* У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение экспериментировать и ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Формы организации образовательной деятельности**

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:  
*Вводное занятие****–*** знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.  
*Ознакомительное занятие****–***знакомство детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).  
*Занятие с натуры****–***специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.  
*Занятие по памяти****–***проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.  
*Тематическое занятие****–***детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.  
*Занятие-импровизация –*на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.  
*Занятие проверочное****–***(на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.  
*Конкурсное занятие****–***строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.  
*Комбинированное занятие* ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.  
*Итоговое занятие****–***подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

***Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:***

*В подготовительной* *части* проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (шум моря, звуки леса и т.д.).   
Обязательным является проведение физкультминутки.

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год | Продолжительность |
| 1 | 4  Январь - 3 | 31 | 30 минут |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов 1 год обучения |
| 1. | «Знакомство с инструментами и материалами» | 2 |
| 2. | «Освоение основных приемов рисования» | 13 |
| 3. | «Сюжетное рисование» | 16 |
|  | Всего: | 31 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** | **Содержание занятия** | **Количество часов** |
| **Октябрь** | **«Знакомство с красками Эбру, инструментами»**  **Экспериментируем**  **«Сказочный узор»** | Дать представление об Эбру – «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока.  Развивать творческую активность, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Учить детей работать различными инструментами, осваивать технику работы с ними.  Повторить правила работы с красками Эбру:  \*Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода;  \*Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки;  \*Перед использованием краски необходимо взболтать;  \*После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой;  \* Не следует «утапливать» шило в воде.  Знакомство с видом Эбру:  Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу. Пробудить желание экспериментировать в рисовании, используя два цвета красок (желтый, зеленый). Учить работать шилом. Развитие мелкой моторики рук. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | -Игра-приветствие.  - Рассказ педагога об искусстве Эбру; просмотр видеоролика «Танцующие краски».  - Знакомство с инструментами из набора Эбру и способами их использования.  - Знакомство с правилами работы с красками Эбру.  -Игра-приветствие.  -ИКТ-презентация;  -Пальчиковая гимнастика.  -Повторение правил работы с красками Эбру (практическая часть).  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я про осень.  - Показ педагогом способа рисования.  -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1  1  2 |
| **Ноябрь** | **«Рисуем цветы. Маргаритки»**  **«Рисуем цветы. Тюльпан»**  **«Рисуем цветы. Хризантема.»**  **«Мир цветов»** | Познакомить с одним из видов Эбру – цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Учить работать шилом (рисовать круги) по поверхности воды.  Продолжать знакомить с одним из видов Эбру– Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. Познакомить со способом рисования листьев и стеблей цветов, используя зеленую краску. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.   Продолжать знакомить со способом рисования стебля с листьями, цветком, используя цвета на выбор (желтый, зеленый, белый), объединяя все в одну композицию.  Закрепить знания о  видах  Эбру:  \*Цветочный Эбру – изображение цветов;  \*Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу.  Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью. | -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я «Маргаритки», рассматривание картинки.  - Показ педагогом способа рисования. -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я «Тюльпан», рассматривание картинки.  - Показ педагогом способа рисования. -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я «Хризантема».  -Рассматривание иллюстрации.  - Показ педагогом способа рисования. -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я про цветы.  -Рассматривание иллюстраций.  -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1        1      1      1 |
| **Декабрь** | **«Морозный узор на окне»**  **«Снежинки»**  **«Здравствуй, гостья Зима!»**  **«Елочка»** | Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Знакомство с новым  видом Эбру:  \*Эбру Шаль – повторение S-образных форм. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Развитие мелкой моторики рук.  Использовать при выполнении работы  все виды Эбру:  \*Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу.  \*Эбру Шаль – повторение S-образных форм.  \*Цветочный Эбру – изображение цветов.  Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | -Игра-приветствие.  -Худ.слово– чтение стих-я «На стекле морозный иней…».  -Рассматривание иллюстраций.  Кинезиологическое упражнение на рразвитие координации движений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- загадывание загадки по теме занятия.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  Кинезиологическое упражнение на рразвитие координации движений.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- загадывание загадок по теме занятия; чтение стих-ий о зиме.  -Рассматривание иллюстраций.  Кинезиологическое упражнение на рразвитие координации движений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- загадывание загадок по теме занятия; чтение стих-ий о елочке.  -Рассматривание иллюстраций.  - Показ педагога.  Кинезиологическое упражнение на рразвитие координации движений.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1    1    1  1 |
| **Январь** | **«Елочные игрушки»**  **«Новогодние украшения»**  **«Новогодний переполох»** | Продолжать знакомить  с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Знакомство с новым  видом Эбру:  \*Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий (серпантин).  Использовать при выполнении работы все виды Эбру. Развитие мелкой моторики рук; воображения. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | -Игра-приветствие.  -Худ.слово- чтение стих-ий о новогодней елочке.  -Рассматривание иллюстраций.  - Показ педагога изображения елочки.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- чтение стих-ий о новогодней елочке.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ педагога новой техники.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- чтение стих-ий о новогоднем празднике.  -Рассматривание иллюстраций.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1    1  1 |
| **Февраль** | **«Снеговики»**  **«Зимняя сказка»**  **«Подарок папе»**  **«Фантазеры»** | Знакомство с новой техникой Эбру – «Соловьиное гнездо». Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Развивать мелкую моторику рук. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Развивать желание экспериментировать, фантазировать, используя знакомые виды Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка.  Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. | -Игра-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ия о снеговике.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ педагога новой техники.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- чтение стих-ий о зиме.  -Рассматривание иллюстраций.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- чтение стих-ий по теме занятия.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Мотивация на деятельность.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1    1    1  1 |
| **Март** | **«Подарок маме»**    **«Солнышко проснулось»**  **«К нам весна шагает…»**  **«Морские чудеса»** | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов .  Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Знакомство с новой техникой Эбру – Эбрушаль. Закрепить технические навыки умения работы с шилом и веерной кистью. Развитие мелкой моторики рук, координации движений.  Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.  Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. | -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий о весеннем празднике-8 марта.  -Рассматривание иллюстраций.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий о весне.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий о весне, загадывание загадки.  -Рассматривание иллюстраций.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий по теме занятия.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1    1    1  1 |
| **Апрель** | **«Подводный мир»**  **«Звездное небо»** | Продолжать использовать в рисовании вид Эбру – Эбру Гребёнка. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Учить рисовать красочных рыбок, водоросли, осьминогов, медуз. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию.   Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий по теме занятия.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игр-приветствие. -Худ.слово- чтение стих-ий по теме занятия.  -Рассматривание иллюстраций.  -Пальчиковая гимнастика.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 3      1 |
| **Май** | **«Одуванчики»**  **«Бабочка»**  **«Кораблик»**  **«Подарки»** | Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работы с красками Эбру.  Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью.  Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ.  Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. | -Игра-приветствие.  -Худ.слово- загадывание загадки.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  -Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  -Худ.слово- загадывание загадки; чтение стих-ний.  -Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  - Игра-приветствие. - Худ. слово - загадывание загадки.  - Рассматривание иллюстраций.  -Показ выполнения техники педагогом.  -Пальчиковая гимнастика.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия.  -Игра-приветствие.  – Мотивация на деятельность.  - Рассматривание иллюстраций.  -Выполнение кинезиологических упражнений.  - Работа детей с красками Эбру.  - Рефлексия. | 1    1  1    1 |

**Формы работы с родителями:**

* Организационное родительское собрание.
* Индивидуальные консультации.
* Фотопрезентации на сайте ДОУ.
* Открытые занятия.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Условия реализации программы:**

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

* Магнитофон;
* Аудиозаписи;
* Телевизор.

2. Материалы и инструменты:

* Загуститель воды;
* Краски АртДеко;
* Веерные кисти;
* Пипетки;
* Шило (тонкие спицы, заостренные деревянные палочки);
* Гребни;
* Бумага;
* Бумажные салфетки;
* Пластиковый лоток (одноразовые тарелки).

3. Инструкция по технике безопасности.

4. Музыкальное сопровождение: аудиозаписи.

5. Специальная литература.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: первичная в сентябре, контрольная в мае.

***В своей работе я попробовала нетрадиционные техники   рисования;***

* Волны или Gel-Git
* «Эбру шаль»
* «Хатипэбру»
* «Осветленное эбру»
* «Фантазийное эбру»
* «Соловьиное гнездо»
* Эбру с надписью «Батталэбр»

1. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое Эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
2. **Батталэбру**- наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.
3. **Техника «Эбрушаль**». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом
4. **Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

**Заключение**

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересным оказался в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий. Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не боятся экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

Я, как педагог много изучила материала об истории создания рисунка в технике Эбру. Также освоила технологию рисования Эбру профессиональными красками. Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников.

Работая с детьми, я пришла к выводу:

* Ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство.
* Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения, переходить к овладению новых сложных нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ.

**Диагностика детей в начале учебного года**

**Цель:** изучить уровень технических умений и навыков детей по изобразительной деятельности. Выявить уровень развития творческого мышления, воображения, восприятия.

**Раздел 1: «Развитие творческого мышления, воображения, восприятия»**

*Вопросы:*

* 1. Что это может быть? (зрительно)

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква «Х». Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

* 1. Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, вазы для цветов, совочка и т.д.

* 1. Рисование «Чего на свете не бывает?»

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, бабочки сидят на снегу, лодка плывет по земле и т.д.

* 1. «Что недорисовано?»

На предлагаемых картинках дети определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия.

**Раздел 2: «Диагностика мелкой моторики пальцев рук»**

*Тест 1* «Пальчик, пальчик, где ты был?»

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит протянуть его одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке то палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает лучше, чем на левой.

*Тест 2* «Силуэты»

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания 15 минут.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов – высокий уровень; 10-12 предметов – средний; 5-6 предметов – низкий уровень.

*Тест 3* «Дорисуй предметы»

Ребенку предлагается посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или карандаши. Время выполнения задания – 10 минут.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов – высокий уровень; 8-9 предметов – средний; 5 предметов – низкий.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. Ребенка | Активность и самостоятельность в рисовании | Умение находить новы способы изображения, передавать в работах свои чувства | Уровень формирования мелкой моторики |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |

**Показатели для анализа уровня достижения детьми планируемых результатов**

**Показатель сформирован** –ребенок владеет техническими умениями в создании образов, может создать любой из ранее выполненных, правильно и четко формулирует свой замысел, самостоятельно изображает задуманный сюжет, использует в работе дополнительные инструменты, использует для создания образов различные техники работы с песком, проявляет творчество при создании образа, сюжета.

**Показатель сформирован частично** – ребенок формулирует свой замысел, самостоятельно изображает задуманный сюжет, при подсказке взрослого использует дополнительные инструменты; использует несложные техники работы с песком.

**Показатель не сформирован** – ребенок нечетко (расплывчато) формулирует свой замысел, не может самостоятельно его реализовать. Изображает сюжет по образцу при помощи взрослого, не использует дополнительные инструменты.

**Методическое обеспечение:**

**Интернет-ресурсы:**

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - http://ebru-art.ru/
2. http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/
3. [http://ru.wikipedia.org/](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/&sa=D&ust=1493814512781000&usg=AFQjCNG_TuhZ9z-jrzKsNpLEISMDVGXnUQ)

**Приложения**

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**Цель:** восстановить утраченные нарушения в восприятии движений, тактильных ощущений, активизировать работу мелких мышц рук и фалангов пальцев, что напрямую связано с мышлением и речью.

*"Гроза"* Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись средь ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук) Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) Вновь посмотрит нам в оконце!

*"Цветочки"* Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку,(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

*"Колокольчик"* Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, - Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)

- Ля-ля-ля, - Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом, - Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь, - Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой).

*Упражнение «Нити»* Дети набирают песок в кулачки, поднимают руки над столом и, раскачивая вправо и влево, слегка расслабляют кулачок, постепенно засыпают стол песком. Поглядите, поглядите, Потянулись с неба нити. Что за тоненькая нить Хочет землю с небом сшить? Не ответишь, подождём, Отгадаешь под дождём! Высыпав весь песок из кулачка, дети расслабляют и встряхивают кисти рук.

**Развивающие кинезиологические упражнения**

**Цель:** развитие координации движений, зрительной и моторной скоординированности.

*"Колечко"* Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

*"Кулак - ребро - ладонь"* Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

*"Зеркальное рисование"* Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

*"Ухо - нос"* Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

*"Горизонтальная восьмерка"* Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

*"Симметричные рисунки"* Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д. "Медвежьи покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

*"Снеговик"* Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

*"Накачаем мышцы"* Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

*"Часики"* Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

*"Рожицы"* Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

*"Жонглер"* Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

*"Водный велосипед"* Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

*"Пианист"* Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

**Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

**Цель:** развитие внимания, памяти, наблюдательности; создание доброжелательной атмосферы.

*Игра "Тень"* Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

*Игра "Запретный номер"* Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

*Игра "Вот он какой"* Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

*Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"* Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

*Упражнение "Мое настроение"* Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

*Упражнение "Общение в паре"* Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

*Упражнение "Сидящий - стоящий"* Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

*Упражнение "Исследование лица"* Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

*Упражнение "Зеркало"* Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

*Упражнения "Животные"* Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

*Упражнение "Танец под музыку"* Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

*Упражнение "Рисование на спине"* Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.