**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 3 общеобразовательного вида»**

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета приказом МДОУ «Д/с №3» Протокол №1 от 31.08.2018 г. от 31.08.2018 г. № 01-11/97

**Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Мальвина»**

**Возрастная группа:** старший дошкольный возраст.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Разработала: Сажнева Изабелла Валерьевна**

Воспитатель МДОУ «Д/с № 3

**г.Ухта**

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы театральной студии**

 **«Мальвина»**

1 Пояснительная записка ……………………………………………………..3

2 Учебный план………………………………………………………………10

3 Календарно-тематическое планирование………………………………..11

4 Формы работы с родителями ……………………………………………23

5 Педагогический мониторинг…………………………………………..…25

6 Методическое обеспечение …………………………………………….…27

**Пояснительная записка.**

**Нормативная база:**

 Образовательная программа по реализации дополнительных образовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ (далее дополнительная программа) театральной студии «Мальвина»Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 разработана в соответствии с :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008

“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно-эпидеологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

- Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г. М 65/23 – 16 « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Постановлением правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013г «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом № 1008 от 29.08. 2013г « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Распоряжением правительства РФ № 1726 – р от 4 сентября 2014г «Концепция развития дополнительного образования детей».

- Уставом МДОУ «Д/с № 3».

**Актуальность**:

 Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Венгер, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М.Дьяченко, А.И.Волков и другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Инноватика:**

 В ДОУ руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды – театральная студия, в которой дети могут не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. Визуальная характеристика театральной студии – важное условие эмоционального воспитания. Организация развивающей предметно-пространственной среды театральной студии опирается на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения дает возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе.

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутофорией, а с настоящими предметами.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

 Основные направления работы с детьми разбиты на блоки:

*Театральная игра*

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

*Ритмопластика*

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

*Культура и техника речи*

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры*

Этот раздел призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем*

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Цель программы**: формирование думающего чувствующего искусство человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Программные задачи:**

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Учить драматизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов, мимики.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

**Сравнительный анализ содержания ООП «Детский сад-дом радости» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Мальвина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст  | Задачи ООП ДОУ | Дополнительная общеобразовательная программа «Мальвина» |
| 5 – 7 лет | Содействовать: - углублению и расширению интереса к разным видам театрализованной деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости к героям театральных спектаклей;- выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к театральной деятельности;- приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним);- развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям литературных произведений, театральных спектаклей;- проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации сказок, кукольных спектаклях). | - развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию;- учить действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение друг друга;- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру общения в пересказывании содержания текста, сохраняя выразительные средства, характерные для произведения;- поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию;- развивать способность анализировать поступки героев;- закреплять умение пропевать текст песен в характере своего героя;- совершенствовать песенные импровизации детей;- формировать желание принимать активное участие в театральных спектаклях, мюзиклах;- определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по позам и принимать их в соответствии с настроением, характером героя;- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. |

**Ожидаемый результат**

Дети умеют:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- запоминать заданные педагогом мизансцены;

- находить оправдание заданной позе;

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;

- показать комплекс артикуляционной гимнастики;

- действовать в предполагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подобрать рифму к заданному слову;

- составлять диалог между сказочными героями;

- рассказать наизусть несколько стихотворений русских и зарубежных авторов.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема блока | Количество  |
| 1 | «Театральная игра» | 4 |
| 2 | «Культура и техника речи» | 4 |
| 3 | «Основы театральной культуры | 4 |
| 4 | «Ритмопластика» | 4 |
| 5 | «Работа над спектаклем» | 11 |
|  | Всего: | 27 |

**Перспективное планирование театральной студии «Мальвина»**

**на 2018 – 2019г.**

 **Тема блока: «Театральная игра».**

**Цель:** Углубление интереса к определённым видам театрализованной игры, образов героев, сюжету, театральной культуре.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тематика** | **Программное содержание** | **Предметно-развивающая среда** | **Методы и приёмы взаимоотношения с детьми** |
| Октябрь | I | 1 «Здравствуй театр!» | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения, познакомить с театральной студией | -Атрибуты театральной студии;-фотоальбом «Виды театров»;- компьютер, проектор. | 1 Беседа-презентация «Театр – это необычный мир»2 Экскурсия и знакомство с театральной студией.3 Игры :«Угадай, что я сделал», «Найди предмет». |
| II | 2 «Сказку ты дружок, послушай и сыграй»  | -Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию;-Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | - тюбик с мыльными пузырями;- маска поросёнка;-флешка с записью мюзикла. | 1 Упражнения на дыхание:«Мыльные пузыри»,«Весёлый пятачок»2 Работа над скороговоркой «Шесть мышат в камышах шуршат»Просмотр и обсуждение мюзикла «Волк и семеро козлят» |
| III | 3 Театральная игра «Кругосветное путешествие» | Дать возможность проявить себя в предполагаемых обстоятельствах;- развивать чувство правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию;- познакомить детей с понятиями «этюд» | - декорации корабля, избушки;- шумовые эффекты: гром, дождь, шторм;- костюмы;- маски | 1 Предложить придумать, где будет проходить путешествие; дети предлагают маршрут, самостоятельно используют декорации и маски2 Игровая ситуация «У костра» - дети разыгрывают маленький спектакль(этюд), где жестами, мимикой показывают, где они побывали. |
| IY | ***Итоговое мероприятие*** «День рождения друга» | Продемонстрировать актёрскую игру сверстникам;- развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | -Декорации: -торт-платочки-колпачки;-запись «Пусть бегут неуклюже»;- угощения. | Сценка «День рождения» - дети мимикой и жестами показывают воображаемые подарки, которые они хотят подарить другу, обращают внимание на эмоции.2 Исполнение хоровода-песни «Пусть бегут неуклюже»3 Предложить изобразить эмоцию – радость и получить угощение. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |

  **Блок «Культура и техника речи»**

 **Цель:** развивать дыхание и свободу речевого аппарата.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тематика** | **Программное содержание** | **Предметно-развивающая среда** | **Методы и приёмы взаимоотношения с детьми** |
| ноябрь | I | Тренинг «Люблю своего героя» | Развивать дыхание во время дыхательной и артикуляционной гимнастики и речевой аппарат;- упражнять в разыгрывании мини-сценок | Схемы построения губ и гортани для упражнений. | 1 Дыхательная гимнастика : «Тряпичная кукла»- «Львёнок греется»-«Насосики»- Регулировщик»2 Артикуляционная гимнастика:- «Поцелуйчик»- «Рожицы»- «Самолётик»3 Упражнения с опорой на дыхание «Птичий двор». |
| II | Творческие игры «Сочиняем сказки» | Развивать воображение:-пополнять словарный запас- активизировать ассоциативное мышление- упражнять в отрабатывании скороговорок. | Мяч, игрушечный телефон | 1 Игра 2Сочини сказку» - дети по очереди продолжают сюжет, придуманный педагогом.2 Игра «Весёлый мяч» - ребёнок ловит мяч и придумывает слово (антоним, синоним, действие).3 Игра « Испорченный телефон» - дети разбиваются на команды, по цепи передают скороговорки. |
| III | «На птичьем дворе» | Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)- учить бесшумно брать и добирать дыхание. | Стихотворение «Весёлые чижи», демонстрационные карты (цимбал, чечётки, тарантелла). | 1 Работа над дыханием и произношением стихотворения «Весёлые чижи» - слова от автора произносим вместе, перечисление дел – по очереди.2 Игра «Ворона» - растягивать согласные звуки как можно дольше, пока хватит дыхания. |
| IY | ***Итоговое мероприятие*** «Путешествие в царство скороговорок» | Отрабатывать в медленном и быстром темпе тексты скороговорок и упражнения для дикции,- развивать воображение и фантазию | Костюм королевы, письмо-приглашение, схемы положения губ во время упражнения. | 1 Организационный момент – пришло письмо-приглашение от королевы Скороговорок; по пути в королевство дети в разном темпе проговаривают знакомые скороговорки.2 Игра «Темп речи убыстрять учусь» дети сами придумывают движения к тексту.3 Королева приглашает к столу, дети делают упражнение «Горячий картофель».4 Прощание с царством скороговорок – упражнение «Королева у причалаКороля всегда встречала» |

 **Блок «Основы театральной культуры»**

**Цель:** Познакомить детей с элементарными понятиями ,профессиональной терминологией(особенности театрального искусства, основы театрального мастерства, культура зрителя).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тематика** | **Программное содержание** | **Предметно-развивающая среда** | **Методы и приёмы взаимоотношения с детьми** |
| ноябрь | Y | «Архитектура театра» | Познакомить с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад;- активизировать познавательный интерес | -Альбом «Театры России»;- набор открыток «Большой театр»;- фото «Д.К.иТ. в городе Ухта» | 1 Игра «Путешествие с театральным билетом» - обратить внимание на нетрадиционность архитектуры.2 Этюд « Что можно взять в театр» - воспитывать культуру поведения в театре. |
| декабрь | I | «Волшебный мир театра» | Показать и рассказать о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр(опера, балет, мюзикл), кукольный театр. | Презентация (отрывок) балет «Шелкунчик»;- опера «Снегурочка»;- мюзикл «Волк и семеро козлят» | 1 Беседа-презентация «Виды театров.2 Дидактическая игра «Волшебный мир театра» - соотнести картинку с оперой, балетом, кукольным театром, драмой.3 Творческая игра 2Волшебная корзинка» - придумать слова, относящиеся к опере, балету и т.д. |
| II | «Профессии театра» | Выяснить, кто и как создаёт спектакль, познакомить с театральными профессиями – актёр, режиссёр, художник, композитор, осветитель и др. | Демонстрационные картины «Профессии театра»;- атрибуты для игры «Кем быть» | 1 Беседа-диалог «Зачем нужны декорации», «Что должен уметь актёр», «Кто такой режиссёр», «Чем занят осветитель».2 Экскурсия в театральную студию детского сада – отметить сходство с другими театрами.3 Игра «Кем быть» - выбрать театральную профессию, объяснить выбор. |
| III | ***Итоговое мероприятие*** «Превращения театра» | Закрепить умение с помощью декорации, предметов мебели, фантазии и воображения изменить своё отношение к месту действия, менять соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение. | Атрибуты:- стойки с плечиками-зеркала- грим- осветительные приборы- занавески- декорации- костюмы. | Дети по желанию объединяются в группы, каждая из них придумывает свой вариант помещения театра (фойе, гримёрная, сцена и т.д.).По поведению участников команд остальные дети отгадывают, какие именно помещения театра были представлены.2 Музыкальная интермедия «Весёлые картинки» - разыгрывание этюдов под музыку. |

 **Блок «Ритмопластика»**

**Цель:** Помочь детям раскрепоститься и ощутить возможности своего тела используя пластическую выразительность.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тематика** | **Программное содержание** | **Предметно-развивающая среда** | **Методы и приёмы взаимоотношения с детьми** |
| январь | II | «Гипнотизёр» | Обучить полному расслаблению мышц всего тела;- развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию;- развивать подвижность мышц плечевого пояса. | Чалма- плащ-флэжка с музыкой для медитации- бубен-схема со стрелками.  | 1 Педагог превращается в гипнотизёра и проводит «сеанс усыпления»: дети под гипнозом выполняют задание.2 Игра «Не ошибись» гипнотизёр в разных сочетаниях и ритмах чередует удары в бубен, притопывая ногой и хлопая себя по коленам. Дети повторяют.3 Этюд «Шея есть- шеи нет» - в соответствии с заданием гипнотизёра выполняют движение. |
| III | «Танцующие куклы» | Учить запоминать заданные позы и образно их передавать;- развивать способность к пластической импровизации: развивать умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | Музыка «Полька» Жилинского;- схемы поз кукол. | 1 Под музыку дети стоят в позах куклы; меняют их в соответствии с тактами польки ,руководствуясь схемами.2 Игровое упражнение «Придумай позу» - самостоятельное выполнение движений.3 Игра «Ритмический этюд» - дети согласовывают ритмические действия с партнером. |
| IY | «Петя и волк» | Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;- развивать умение использовать разнообразные жесты, передавая в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение персонажей музыкальных произведений. | Отрывки симфонической сказки С. Прокопьева «Петя и волк»;- маски животных. | Слушание музыкальных отрывков С.Прокопьева «Петя и волк», обсуждение характера музыки и персонажей (храбро и весело шагает Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка и т.д.)2 Дети по желанию делятся на группы и выбирают роли.3 Импровизация образа выбранного героя. |
| Y |  ***Итоговое мероприятие*** «В гостях у сказки» | Закрепить и совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов;- развивать воображение и способность к пластической импровизации ( ритмично, музыкально, координировано) | Музыкальное сопровождение:-Сен-Санс «Карнавал животных»;- Хольст «Нептун»;- Д.Шестакович «Романс»;- Э.Григ « Шествие гномов».Эллюстрации к сказкам «Русалочка», «Золотая рыбка», «Спящая красавица», «Снегурочка», «Белоснежка и 7 гномов».Костюмы и маски. | Педагог-волшебник предлагает отправиться в гости к сказке; дети рассматривают иллюстрации, отгадывают названия сказок и вспоминают их персонажи.2 Выбирают атрибуты , подходящие к героям и разыгрывают ритмопластические упражнения: «В царстве золотой рыбки», «В гостях у Русалочки», «В замке спящей Красавицы», «Снегурочка», «В стране гномов».3 Обсуждение волшебником, чья роль удалась и почему. |

 **Блок «Работа над спектаклем»**

**Цель:** дать возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и воплощении художественного замысла.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тематика** | **Программное содержание** | **Предметно-развивающая среда** | **Методы и приёмы взаимоотношения с детьми** |
| февраль | I | Обсуждение с детьми спектакля-мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад». | Дать почувствовать атмосферу сказочных событий мюзикла, активизировать познавательный интерес. | Видеозапись спектакля (проектор);-иллюстрации к русской народной сказке. | Педагог проводит беседу о контактах с незнакомыми людьми, их последствиями.2 Повторный просмотр видео мюзикла, сравнение с сюжетом русской народной сказки. |
| II | Деление мюзикла на эпизоды, пересказ их детьми. | Развивать умение фантазировать, активизировать речь, дополняя друг друга.  | Схемы для рассказывания  | Предложить сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами.2 Пересказ запомнившихся эпизодов в соответствии с выбранными схемами. |
| III | Работа над эпизодами сказки в форме этюдов с импровизированным текстом | Стремиться вовлекать в работу всех членов коллектива студии, действуя более естественно; разнообразить речь. | Настольный театр «Волк и семеро козлят»;- маски. | Детям на выбор предлагается понравившаяся роль, обсуждение различных пластических решений, актёры самостоятельно отмечают наиболее удачные находки.  |
| IY | Переход к тексту мюзикла: работа над эпизодами. | Репетиция эпизодов в разных составах исполнителей, развивать воображение и фантазию детей. | Атрибуты к сказке | Один и тот же отрывок спектакля повторить разными исполнителями, что позволит выучить практически все роли. |
| март | I | Работа над выразительностью речи и поведения в сценических условиях. | Побуждать по ходу инсценировки произносить предложения и фразы от лица какого -нибудь персонажа. | Маски, -костюмы, - схемы выбора персонажей. | 1 Игра «Иди по стрелке» - выбор персонажа спектакля , от чьего имени будет произноситься монолог.2 Создание поисковой ситуации в выборе выразительных средств для передачи образа. |
| II | Закрепление отдельных мизансцен спектакля. | Развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации к передаче игрового образа. | Атрибуты для спектакля. | 1 Игра «Театральная палитра» - развитие умение передавать мимикой, позой, жестом., движением основные эмоции героев спектакля. |
| III | Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. | Репетировать эпизоды спектакля с использованием декораций и музыкального оформления. | Цифровой носитель с минусовкой музыкального сопровождения к спектаклю. | 1 Подведение итогов конкурса «Мастерим для театра» - выбрать лучшие декорации для оформления сцены, приготовленные родителями и детьми студии.2 Репетиция эпизодов мюзикла с музыкальным сопровождением. |
| IY | Репетиция сказки целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации. | Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать согласовывать свои действия с действиями партнёров по ходу спектакля. | Выше перечисленные атрибуты. | Введение в работу по созданию эмоционального настроения для реализации возможности детей своего творческого потенциала. |
| апрель | I | Премьера спектакля перед зрителями ДОУ. | Закреплять умение действовать согласованно, включаясь в действие мюзикла: выразительно произносить текст с нужными интонациями. | Все атрибуты для спектакля | Показ спектакля, обсуждение своей театральной игры после окончания . |
| II | Повторный показ спектакля для родителей детей, посещающих студию. | Развивать творческое взаимодействие деятельности детей и взрослых. | Атрибуты для мюзикла, подарки для артистов. | Показ спектакля, награждение актёров. |
| III | Повторный показ спектакля для детей ДОУ №40 | Подготовить выставку рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями. | Оформление материалов к выставке,Фотографии сцен спектакля. | Показ спектакля, обсуждение с детьми ДОУ№ 40. |

**Формы работы с родителями**

*Информационно-просветительские:*

* устный журнал;
* информационный стенд;
* консультации.

*Информационно-коммуникативные*:

* акции;
* тренинги;
* мастер-класс;

*Творческо-продуктивные:*

* выставки совместных работ с детьми;
* экскурсии, походы;
* вечера, досуги.

*Обратная связь:*

* анкетирование;
* рейтинг мероприятий на сайте детского сада;

**План работы с родителями в рамках дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Мальвина»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | Организация совместной работы педагога и родителей | Организация совместной деятельности родителей и детей в условиях семьи. |
| Содержание работы | Форма взаимодействия |
| октябрь | Формирование активной позиции родителей в понятии, что театрализованная деятельность детей не должна дублировать профессиональный театр взрослых, а быть максимально приближённой к игре. | 1 Беседа-презентация «Опыт художественной деятельности педагога в бывших спектаклях»2 Дискуссия « Как поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности»3 Раздача памяток «Воспитанные дети и компетентные родители» | По возможности посещать спектакли в городском ДКиТ;Создать дома условия для театрализованных экспромтов, помощь в разыгрывании действий понравившихся литературных произведений. |
| январь | Направление работы по введению родителей в работу студии, вызвать желание в оказании помощи в оформлении декораций и костюмов. | 1 Знакомство с условиями совместного творческого конкурса для родителей и детей «Лучшие декорации к спектаклю»2 Ток-шоу « Театр-творчество – дети»3 Анкетирование « Выявление отношений семьи к совместной культурно-досуговой деятельности» | Просмотр мультфильмов, детских художественных фильмов, театральных постановок, обсуждение с ребёнком особенности той или иной игры актёров. |
| апрель | Отметить достижения в вопросе всестороннего развития личности ребёнка через театрализованную деятельность в ходе работы студии. | Родительская конференция: - анализ эффективности работы театральной студии;- консультация «Как организовать домашний театр»;- совместное чаепитие и раздача подарков актёрам. | Оформление фотоальбома «В театр всей семьёй»;Самостоятельная организация досуга-похода в музыкальные школы города |

**Педагогический мониторинг усвоенных навыков и умений детей в театрализованной деятельности.**

*Раздел 1*. Основы театральной культуры

Сформировано: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

На стадии формирования: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Не сформировано: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

*Раздел 2*. Речевая культура

Сформировано: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

На стадии формирования: понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Не сформировано: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

*Раздел 3*. Эмоционально-образное развитие

Сформировано: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

На стадии формирования: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Не сформировано: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

 *Раздел4.* Ритмопластическое развитие:

Сформировано: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

На стадии формирования: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Не сформировано: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности:

Сформировано: проявляет инициативу, согласованность действий с партнером, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

На стадии формирования: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Не сформировано: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

 **Методическое обеспечение**

1 Н,М,Крылова «Детский сад-дом радости» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования . О.О.О. «Т.Ц. СФЕРА», 2016г.

2 Е.В.Милунова «Театральная педагогика в детском саду» О.О.О. «ТЦ СФЕРА» ,2009г.

3 Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.

4 А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007г.

5 А.Б.Никитина «Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов» Москва,2001г.

6 Л.В.Артёмова «Театрализованные игры дошкольников» Москва,1991г

**Электронные ресурсы:**

-http: //znaete- li-vi.ru

- htt://www.deti-66.ru

-http: //eran,vcoz,ru/board/kino/multiki/mirvodnoikaple/.