

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 общеразвивающего вида»  
(МДОУ «Д/с №3»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МДОУ «Д/с №3»  
(протокол № 8 от 30.08.2023 г)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МДОУ «Д/с №3»  
№ 01-11/125 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Вокальной студии «Королёк»**  
художественной направленности.

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Махмутова Татьяна Леонидовна  
музыкальный руководитель МДОУ «Д/с № 3»

Ухта  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	7
4. Календарно – тематическое планирование	8
5. Планируемые результаты освоения Программы	23
6. Комплекс организационно-педагогических условий	24
7. Список литературы	26

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** Хорошо известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. В связи с этим, актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Голос — это особое богатство, природный дар. А пение является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Однако, решая задачи приобщения детей 4-6 лет к пению, программа «Королёк», не дублирует полностью задачи дошкольного музыкального воспитания, а готовит ребенка к дальнейшему музыкальному образованию и поддерживает интерес к пению через создание фонда любимых песен, формируя, тем самым, интерес к пению и основам певческой культуры. Программа «Королёк» обогащает представления о вокальном исполнительстве, музыкальных жанрах, формирует способность создавать собственные художественные образы через песенное творчество. Основной задачей программы «Королёк» является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и

динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Программа адресована** детям среднего и старшего дошкольного возраста (4 – 7 лет).

При построении программы для детей были соблюдены основные требования и тенденции развития детей, а также факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

- возрастные особенности детей;
- разный уровень музыкального развития;
- ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

#### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Дети в таком возрасте не могут долго находиться без движения. Скованность и напряженность отражается на их нервной системе и на их психике. То есть, на занятии целесообразно разрешать детям вставать, сидеть, ходить, потанцевать под музыку песни. Дети быстро утомляются,

если серьезная работа идет более 10 - 12 минут. Этот момент нельзя упустить. Надо немедленно переключить внимание ребенка. Для этого четко определена программа и план каждого занятия, согласно которым форма работы на занятии интенсивно меняется.

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми используются песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его следует избегать.

#### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными

музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение а capella;
- пение под фонограмму.

**Объем программы и режим занятий.** Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальной студии «Королёк» рассчитана на один учебный год. Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю с 2 октября по 31 мая: 32 занятия в течение учебного года. Продолжительность занятия 25-30 минут.

**Основной формой** организации детской деятельности является групповое занятие.

**Цель программы:** Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

**Задачи программы:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

### Учебный план

№	Наименование раздела, содержание темы	Кол-во часов
1.	«Песня»	1
2.	«Запев и припев»	1
3.	"Детский хор"	1
4.	«Какой бывает хор»	1
5.	«Солист»	1
6.	«Слаженное пение»	1
7.	«Веселые нотки»	1
8.	«Где живут нотки»	1
9.	«Быстро-медленно»	1
10.	«Зимние праздники»	1
11.	«Зимние праздники»	1
12.	«Всюду музыка звенит».	1
13.	«Музыкальные профессии»	1
14.	«Игрушки в музыке»	1
15.	«Сказка, в гости приходи»	1
16.	«Песенки- картинки»	1
17.	«Сочиняем песенки»	1
18.	«Пойте с нами».	1
19.	«Как на масленой неделе»	1
20.	«Как на масленой неделе»	1
21.	«Природа и пение»	1
22.	«Весна идет»	1
23.	«Здравствуй, Йёлога».	1
24.	«Музыкальные картинки»	1
25.	«Маленькие артисты»	1
26.	«Маленькие артисты»	1
27.	«В небе, солнышко, сияй!»	1
28.	«В небе, солнышко, сияй!»	1
29.	«Наше музыкальное детство»	1
30.	«Мы веселые ребята»	1
31.	Подготовка к отчетному концерту	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>

### Календарный учебный график

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Сроки контрольных процедур
02.10.2023	31.05.2024	32	III-IV неделя мая

### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми	Дата проведения	Дата проведения (факт)
1.	«Песня»	<p>-Знакомить детей с рус.нар. песней.</p> <p>-Колыбельные песни.</p> <p>-Дразнилки, пестушки, потешки.</p> <p>-Животные в русских народных песнях;</p> <p>-Учить различать музыкальные произведения по характеру. (грустная-весёлая)</p> <p>-Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>-Познакомить с новой песней</p>	<p>-фрагмент учебного видео с сюжетом о разнообразии песен («Всюду музыка слышна»)</p> <p>-иллюстрации к распевам и песням</p> <p>-аудиозаписи</p> <p>-металлофон</p> <p>-шапочки (маски, муляжи) грибов</p>	<p>-Беседа о песне;</p> <p>-Распевание по методике В. Емельянова: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>-Пропевание мелодии на слоге «ла»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Распевки «Здравствуйте!», «Андрей-воробей»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Вот как пальчики шагают»</li> <li>4. «А куда же гном пропал?» (И.Пантелеевой)</li> <li>5. Слушание р.н.п. «Баю-бай», «Рыжий, рыжий, конопатый»</li> <li>6. Муз.-ритм. игра «Песенка грибника» (Е.Гайдар)</li> </ol>	3.10	
2.	«Запев и припев»	<p>-Познакомить с понятиями «запев» и «припев»;</p> <p>-Дать представление о строении песни;</p> <p>-Работать над дикцией и дыханием в песнях.</p> <p>-Учить играть на металлофон/ксилофоне</p> <p>-Учить подыгрывать пету и одновременно себе на металлофон/ксилофоне.</p> <p>-Воспитывать дружеские отношения в группе.</p>	<p>-Иллюстрации к распевам;</p> <p>-схема строения песни;</p> <p>-аудиозаписи</p> <p>-металлофон, клавиесы</p> <p>-шапочки (маски, муляжи) грибов</p>	<p>-Беседа о том, что такое вступление, запев, припев;</p> <p>-Пропевать слова, сложные для произношения, в медленном темпе;</p> <p>-Пету куплет в медленном темпе;</p> <p>-Прохлопать ритм припева;</p> <p>-Предложить детям проиграть вступление, а остальные при этом могут хлопать в ладоши ритм-пульсацию или стучать клавиесами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Распевки «Здравствуйте!», «Лиса по лесу ходила», «Андрей-воробей»</li> <li>3. «А куда же гном пропал?» (И.Пантелеевой)</li> <li>4. «Дети России» (Е.Обуховой)</li> <li>5. Муз.-ритм. игра «Песенка грибника» (Е.Гайдар)</li> </ol>	10.10.	



3.	"Детский хор"	<p>-Познакомить с понятиями «Хор», «Ансамбль»;</p> <p>-Расширять знания детей о хоровом пении;</p> <p>-Вызвать интерес к новой песне;</p> <p>-Побуждать детей инсценировать песню;</p> <p>-Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>-Видео о работе хоровой студии, дирижера, концертмейстера;</p> <p>-аудиозапись;</p> <p>-ноты;</p> <p>-металлофон</p> <p>-шапочки (маски, муляжи) грибов</p>	<p>-Обсуждение после просмотра</p> <p>-Обратить внимание на слаженное исполнение хоровых произведений, на работу дирижера с хором и концертмейстером;</p> <p>-разучивать песню по фразам;</p> <p>-учить брать дыхание между фразами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Распевки «Здравствуйте!», «Лиса по лесу ходила», «Андрей-воробей»</li> <li>3. р.н.п. «Ходила младшенька»</li> <li>4. «Дети России» (Е.Обуховой)</li> <li>5. Логоритмическое упр. «Наш город Ухта»</li> <li>6. Игра «Кукушка» (М.Картушиной)</li> </ol>	17.10	
4.	«Какой бывает хор»	<p>-Закреплять знания о хоре, дирижере, концертмейстере;</p> <p>-Продолжать расширять знания детей о хоровом пении;</p> <p>-Учить детей работать с дирижерским жестом;</p> <p>-Знакомить с новой песней лирического напевного характера;</p> <p>-Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>-Привлекать детей к участию в общесадовых мероприятиях, посвященных «Дню единства» 4 ноября.</p>	<p>-Фотографии различных хоров;</p> <p>-иллюстрации к песням;</p> <p>-аудиозаписи</p> <p>-металлофон/ксилофон</p>	<p>-Распевание по методике В. Емельянова:</p> <p>-Продолжать разучивать пение по цепочке.</p> <p>-Пение знакомой песни на гласные звуки «А-О-У»</p> <p>-Пение по цепочке, следить за интонацией, дикцией и общим настроением песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Распевки «Птица и птенчики», «Я пою»;</li> <li>3. р.н.п. «Ходила младшенька»</li> <li>4. «Добрая, милая мама» К.Костина,</li> <li>5. «Дети России» (Е.Обуховой)</li> <li>6. Логоритмическое упр. «Наш город Ухта»</li> <li>7. Муз-ритм игра «Вокруг домика хожу» (Е.Гайдар)</li> </ol>	24.10	

5.	«Солист»	<p>-Познакомить с понятиями «Соло», «Солист»;</p> <p>-Продолжать учить детей петь естественным голосом, брать дыхание между фразами, одновременно заканчивать пение.</p> <p>-Учить петь слаженно, слышать в пении друг друга</p> <p>-Знакомить с новой песней</p> <p>-Различать музыкальные произведения по характеру. (грустная-злая-весёлая)</p>	<p>-Портреты певцов Л.Логиновой; Е.Образцовой, Д.Хворостовского, П.Доминго, Х.Карераса;</p> <p>-аудиозаписи;</p> <p>-металлофон/ксилофон</p>	<p>-Беседа о знаменитых певцах Республики Коми, России и мира;</p> <p>-Слушание «Чужан сикт» (Л.Логинова),</p> <p>- Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»;</p> <p>-Пение знакомой песни, выбирать солистов;</p> <p>-Использование элементов дирижирования;</p> <p>-Объяснение незнакомых слов (напр., «богомолица)</p> <p>-Разучивание новой песни акапельно.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Чужан сикт» (Л.Логинова)</li> <li>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастика</li> <li>3.«К нам гости пришли», А. Александров</li> <li>4. «Добрая, милая мама» К.Костина</li> <li>5. Старинная детская песня «Ночная богомолица»</li> <li>6.Интерактивная игра «В гости к Маше»</li> <li>7..Муз-ритм игра «Вокруг домика хожу» Е.Гайдар</li> </ol>	31.10.	
6.	«Слаженное пение»	<p>-Знакомство с новой песней с помощью видеофрагмента</p> <p>-Работать над слаженным, эмоциональным исполнением знакомых песен.</p> <p>-Воспитывать самостоятельность в выборе музыкального репертуара</p> <p>-Воспитывать умение договариваться с другими участниками группы.</p>	<p>-Фрагмент фильма «Джентльмены удачи» с песней «Белые снежинки» (Г.Гладкова)</p> <p>-Ноты, аудиозаписи</p>	<p>-Обратить внимание детей на то, как четко и слаженно звучит песня в исполнении детей;</p> <p>-Распевание по методике В. Емельянова:</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Использование приема остановки на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования.</p> <p>«Белые снежинки» (Г.Гладкова)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</li> <li>2.Распевки «Здравствуйте!», «Андрей-воробей», «Я пою».</li> <li>3.«Ходила младшенька»</li> <li>4.«К нам гости пришли», А. Александров,</li> <li>5.Старинная детская песня «Ночная богомолица».</li> <li>6..«Добрая, милая мама» К.Костина</li> </ol> <p>Муз.игра по выбору детей.</p>	7.11	

7.	«Веселые нотки»	<p>-Знакомить детей с понятием «Ноты», «Скрипичный ключ»;</p> <p>-Дать понятие о нотном стане;</p> <p>-Расширять певческий диапазон у детей</p> <p>-Способствовать желанию детей выступать на общесадовых мероприятиях</p> <p>-Знакомить с новыми песнями о зимних праздниках.</p>	<p>-Муз-дид. пособие «Звукоряд»</p> <p>-«Музыкальный букварь»</p> <p>Е.Ветлугина</p> <p>-Иллюстрация к новой песне</p>	<p>-Беседа о нотах и скрипичном ключе</p> <p>-Пение звукоряда вверх, вниз на слоге «ду», «ло»;</p> <p>-Использование элементов дирижирования;</p> <p>-Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)</p> <p>1. Муз.-дид игра «Веселые нотки»</p> <p>2. Слушание песни «Тётушка Доремире» (И.Пантелеевой)</p> <p>3. Распевка «Я пою», «Лесенка»;</p> <p>4. муз-дид игра «Лесенка» 5.«Добрая, милая мама» (К.Костина)</p> <p>6. Старинная детская песня «Ночная Богомолица»</p> <p>7. «Белые снежинки» (из к/ф «Джентельмены удачи», м.Г.Гладкова)</p> <p>8.Игра «Чей домик»</p>	14.11	
8.	«Где живут нотки»	<p>-Познакомить детей с понятиями «Звукоряд», «Нотный стан»,</p> <p>-закрепить понятия «Ноты», «Скрипичный ключ»;</p> <p>-Продолжать учить детей петь спокойным ненапряженным звуком, пропевать окончания фраз.</p> <p>- Учить вместе начинать и заканчивать песню</p> <p>-Знакомить с новой песней игрового характера.</p>	<p>-Муз-дид. пособие «Звукоряд»</p> <p>-металлофон</p> <p>-иллюстрации к распевкам и игре.</p> <p>-раскраски «Скрипичный ключ», цветные карандаши</p>	<p>-Беседа о зимних праздниках – Рождество, Новый год, рождественские колядки;</p> <p>-Упражнения на артикуляцию «Обида», «Радость»;</p> <p>-Упр. на дыхание «Дирижер»;</p> <p>-Раскрашивание или самостоятельное рисование скрипичного ключа;</p> <p>1.Коммуникативная игра «Здравствуйте!» М.Картушина</p> <p>2. Слушание и подпевание песни «Тётушка Доремире» (И.Пантелеевой)</p> <p>3. Старинная детская песня «Ночная Богомолица»</p> <p>4. «Рождественские колядки» (А.Шидловская, сл.нар.)</p> <p>5. «Белые снежинки» (из к/ф «Джентельмены удачи», м.Г.Гладкова)</p> <p>6.Муз.-дид. игра «Ручеек и море» («Бег» Е.Тиличевой и «Французская мелодия» обр. А.Александрова)</p>	21.11	

9.	«Быстро-медленно»	<p>-Познакомить с понятием «Темп»</p> <p>-Разучить скороговорки;</p> <p>-Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>-Знакомить с новой песней;</p> <p>-Продолжать учить детей петь естественным голосом, брать дыхание между фразами, одновременно заканчивать пение.</p>	<p>-Рисунки с изображением ручейка и моря</p> <p>-иллюстрации к распевам и песням;</p> <p>-металлофон/ксилофон</p>	<p>-Беседа о понятии «темп», какой бывает темп</p> <p>-Сравнение течения быстрого ручейка и плавного медленного течения моря</p> <p>-Проговаривание скороговорок в разных темпах</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Скороговорка «На дворе трава», «Шла Саша»</p> <p>3. Распевка «Скок-поскок», «Зимние забавы»</p> <p>М.Картушина</p> <p>4. Старинная детская песня «Ночная Богомолица»</p> <p>5. «Рождественские колядки» (муз. А.Шидловской, сл. нар.)</p> <p>6. «Белые снежинки» (из к/ф «Джентельмены удачи», м. Г.Гладкова)</p> <p>7. Муз.-дид. игра «Ручеек и море» («Бег» Е.Тиличевой и «Французская мелодия» обр. А.Александрова)</p>	28.11	
10	«Зимние праздники»	<p>-Продолжать знакомить с традициями празднования нового года и Рождества.</p> <p>-Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>-Закреплять умение петь спокойным ненапряженным голосом;</p> <p>-Работать над образом в песне;</p> <p>-Создание хорошего настроения, желания петь;</p> <p>-Формировать у детей тембровое восприятие.</p>	<p>-иллюстрации к распевам и песням;</p> <p>-металлофон/ксилофон</p>	<p>- Показ новогодних иллюстраций</p> <p>-Артикуляционные упражнения «Обезьянки», «Весёлый язычок».</p> <p>-Повторение ранее выученных песен по выбору детей</p> <p>- Пение знакомых песен:</p> <p>- хором;</p> <p>- по рядам;</p> <p>- с солистами.</p> <p>-Использование элементов дирижирования;</p> <p>-Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p> <p>2. Распевка «Падают снежинки» Е.Гайдар</p> <p>3. Старинная детская песня «Ночная Богомолица»</p> <p>4. «Рождественские колядки» (А.Шидловская, сл. нар.)</p> <p>5. «Белые снежинки» (из к/ф «Джентельмены</p>	5.12	

				<p>удачи», м.Г.Гладкова)          6.Ритм.игра «Хлоп, раз!» Е.Макшанцева          (Веселые ладошки)          7.Муз.дид. игра «Идем, бежим, ползем, прыгаем»          Е.Гайдар</p>		
11	«Зимние праздники»	<p>-Способствовать желанию детей выступать на общесадовых мероприятиях          -Создание хорошего настроения, желания петь;          -Повторение выученных песен, работа над ансамблевым исполнением;          -Развивать музыкальную память.          -Продолжать учить сольному исполнению.</p>	<p>-иллюстрации к распевам и песням;          -металлофон/          ксилофон</p>	<p>-Беседа о предстоящих праздниках, спросить у детей, какие новогодние музыкальные традиции есть в их семье;          -Прием задержки на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит          -Использование элементов дирижирования;          -Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)          1.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова          2.Скороговорка «На дворе трава», «Шла Саша»          2.Распевка «Падают снежинки» Е.Гайдар          3.Старинная детская песня «Ночная Богомолица»          4.«Рождественские колядки» (А.Шидловская, сл.нар.)          5.«Белые снежинки» (из к/ф «Джентельмены удачи», м.Г.Гладкова)          6.Муз.игра по выбору детей</p>	12.12	

12	«Всюду музыка звенит».	<p>-Знакомить с понятиями «тихо», «громко», «динамика»;</p> <p>-Вспомнить знакомые песни рождественской тематики;</p> <p>- Продолжать работу над слаженным исполнением знакомых песен;</p> <p>-Знакомить с новой песней;</p> <p>-Знакомить с новой муз-ритм игрой;</p> <p>- Формировать у детей тембровое восприятие.</p>	<p>-Изображение динамической «вилки»</p> <p>-Колокольчики, бубенцы</p>	<p>-Объяснение знака «динамическая вилка», сравнение с клювом птицы:</p> <p>спеть погромче – птица открывает клюв пошире (&lt;), а чтобы спеть потише – прикрывает клюв (&gt;).</p> <p>-Беседа о том, что музыку можно создавать самостоятельно, даже без инструментов.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопед.упр. «Динамика речи» (счет до 10)</p> <p>3.Муз.дид. игра «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>4. Старинная детская песня «Ночная Богомолица»</p> <p>5.«Рождественские колядки» (А.Шидловская, сл.нар.)</p> <p>6.«Песенка-чудесенка» (М.Протасов)</p> <p>7.Муз.-ритм. игра «Бодиперкуссия»</p>	19.12	
13	«Музыкальные профессии»	<p>-Знакомить детей с музыкой народа коми, вызывать эмоциональный отклик;</p> <p>-Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками;</p> <p>-Работать над исполнением песен веселого характера, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию;</p> <p>-Способствовать желанию детей подыгрывать своему пению на коми народных музыкальных инструментах.</p>	<p>-Фрагмент видео;</p> <p>-Фотографии известных композиторов, музыкантов-инструменталистов, певцов;</p> <p>-коми народные инструменты</p>	<p>-Беседа о музыкантах и видах музыкальных профессий</p> <p>- Рассказать детям о композиторах и народной музыке коми.</p> <p>- Слушание песни на коми языке «Усьо лым» в исполнении хора;</p> <p>-Пение по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги «Да» и «До». 1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопед. упр. «Метель»</p> <p>3.Пальчик.игра «Умные пальчики»</p> <p>4.«Песенка-чудесенка» (М.Протасов)</p> <p>5.«Рождественские колядки» (А.Шидловская, сл.нар.)</p> <p>6. Муз.-ритм. игра «Бодиперкуссия»</p>	9.01.	

14	«Игрушки и в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений;</li> <li>-Знакомить с новой песней;</li> <li>- Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз;</li> <li>-Способствовать желанию детей подыгрывать своему пению на коми народных музыкальных инструментах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Иллюстрации к распевам и песне;</li> <li>-«Музыкальный букварь»</li> <li>Е.Ветлугина</li> <li>-коми народные инструменты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа с детьми «Какие бывают игрушки»</li> <li>-Пение новой песни по фразам</li> <li>- Пение без сопровождения;</li> <li>- Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</li> <li>1.Артикуляционная гимнастика</li> <li>2.Фонопед. упр. «Метель»</li> <li>3.Распевка «Труба», «Гармошка» (Е.Тиличевой)</li> <li>4.«Генерал игрушек» (муз. Савинцева)</li> <li>5.Муз.игра «Узнай инструмент»</li> <li>6.Муз. игра «Оркестр» (М.Картушиной)</li> </ul>	16.01	
15	«Сказка, в гости приходи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с муз. произведениями коми композиторов, вызывать эмоциональный отклик;</li> <li>-Разучивать песню на коми языке;</li> <li>-Работать над образом в песне маршевого, военного характера;</li> <li>-Добиваться слаженного ансамблевого исполнения;</li> <li>-Воспитывать самостоятельность в выборе солиста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Иллюстрации к сказкам;</li> <li>-коми народные инструменты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа с детьми о любимых сказках;</li> <li>-Разучивание новой песни по фразам;</li> <li>- Проговаривание и пропевание сложных слов;</li> <li>- Пение с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>-Пение с солистом;</li> <li>-Предложить детям самостоятельно выбрать солиста.</li> <li>1.Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Скороговорка «Король на корону копейку копил».</li> <li>3.«Дятел» /«Сизь» (С.Головиной)</li> <li>4. «Генерал игрушек» (муз. Савинцева)</li> <li>5.Муз.игра «Узнай инструмент»</li> <li>6.Муз. игра «Оркестр» (М.Картушиной)</li> </ul>	23.01	

16	«Песенки и-картинки»	<p>-Знакомство детей с картинками знакомых песен;          -Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию;          -Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).          -Знакомить с новой песней для мам и бабушек;</p>	<p>-Иллюстрации к распевкам и песне;          -Игрушки для инсценирования песен;          -Картинки для фланелеграфа по песне «Сизь»</p>	<p>-Узнавание по иллюстрациям и пропевание знакомых песен акапелла;          -Пение песен по ролям;          -Хоровое пение под фонограмму;          -Предложить детям инсценировать песню          1. Артикуляционная гимнастика          2. Фонопедич. упр. «Напугаем медведя»          3.«Дятел»/«Сизь» (С.Головина)          4. «Генерал игрушек» (муз. Савинцева)          5.«Песенка для мам» (сл. и м. А.Бабина)          6.Муз.игра «Узнай инструмент»</p>	30.01	
17	«Сочиняем песенки»	<p>-Побуждать сочинять элементарную музыку на свое имя, а также четверостишия известных детских писателей.          -Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;          -Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>-Иллюстрации к распевкам и песне;          -Игрушка Собачка</p>	<p>-Использовать «малую секунду» (для интонирования причитания, плача) и восходящую мажорную гамму (как отражение светлых эмоций).          -Использование элементов дирижирования;          -Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)          1. Артикуляционная гимнастика          2. Фонопедич. упр. «Вопросы – ответы»;          3. Коммуникативная игра «Игра с собачкой» (М.Картушиной)          4. «Наша Таня громко плачет...» А.Барто          5. «Генерал игрушек» (муз. Савинцева)          6. «Песенка для мам» (сл. и м. А.Бабина)          7. «Зайцы и лиса» (муз. А.Майкапара)</p>	06.02	



18	«Пойте с нами».	-Закрепить пройденный материал. -Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком. -Способствовать желанию детей исполнять песни на общесадовых мероприятиях.	Иллюстрации к песням и играм Треугольники, металлофон	-Пение выученных песен разными приемами: стоя, сидя, по рядам, с запевалями. -Инсценировать знакомые песни. 1. Артикуляционная гимнастика 2. Фонопедич. упр. «Кто как кричит», «Вопросы – ответы»; 3. «Генерал игрушек» (муз. Савинцева) 4. «Дятел»/«Сизь» (С. Головина) 6. «Песенка для мам» (сл. и м. А. Бабина) 7. Интерактивная игра «В гости к Маше»	13.02	
19	«Как на масляной неделе»	-Продолжать учить детей исполнять песни, передавая их характер; -Продолжать знакомить детей с русскими традициями; -Воспитывать любовь к Родному краю, Родине.	-Фрагмент мультфильма «Снегурочка» -Большой платок для игры	-Рассказать детям о масляной неделе. -Просмотр фрагмента из мультфильма «Снегурочка».  -Познакомить с песенкой «А мы Масленицу дожидались». 1. Артикуляционная гимнастика 2. Логоритм. упр. «Наш город Ухта» 3. «Дятел»/«Сизь» (муз. С. Головиной) 4. «Песенка для мам» (сл. и м. А. Бабина) 5. «А мы Масленицу дожидались». 6. Игра «Закружилась весна» (модель Е. Красильникова)	20.02	
20	«Как на масляной неделе»	-Продолжать знакомить детей с русскими традициями; -Воспитывать любовь к Родному краю, Родине; -Учить играть по правилам, допевая слова игровой песни.	-Иллюстрация для распевки -Большой платок для игры	-Предложить придумать движения к песне; - Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни; -Определить высоту звуков показом руки при исполнении отдельной музыкальной фразы. 1. Артикуляционная гимнастика 2. Логоритм. упр. «Наш город Ухта» 3. Распевка «Эхо»; 5. «А мы Масленицу дожидались». 6. Игра «Закружилась весна» (модель Е. Красильникова)	27.02	

21	«Природа и пение»	<p>-Учить детей слышать звуки природы и воспроизводить их голосом.</p> <p>-Работать над чистотой интонации.</p> <p>-Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком.</p> <p>-Развивать творческие способности.</p> <p>-Развивать умение сочинять тексты песен по показу иллюстраций.</p>	<p>-Аудиозаписи «Звуки природы», «Природа и музыка»</p> <p>-Картина «Утро в сосновом лесу» (И.Шишкин)</p> <p>-</p> <p>Металлофон/ксилофон для попевки</p> <p>-коми музыкальные инструменты</p>	<p>-Показать красочную картину (репродукцию) и предложить детям придумать самостоятельно текст песенки, предложить вниманию детей запись с криканьем уток, сыграть на музыкальном инструменте.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопедическое упражнение «В лесу»</p> <p>3.Слушание «Звуки природы», «Природа и музыка» (отрывки).</p> <p>4. Поевка «Дятел» (муз. Е.Гайдар)</p> <p>5.«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>6.Игра «Закружилась весна» (модель Е.Красильникова)</p>	6.03	
22	«Весна идет»	<p>-Развивать силу голоса, дыхание.</p> <p>-Активизировать мышцы губ.</p> <p>-Работать над чистотой интонации.</p> <p>-Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком.</p>	<p>-</p> <p>Металлофон/ксилофон для попевки</p> <p>-Иллюстрация для упражнения «Далеко и близко»</p> <p>-Игрушка Кот</p>	<p>-Беседа о весне, о перелетных птицах</p> <p>-Показ голосом</p> <p>-Предложить детям изобразить голоса животных, которые находятся далеко и близко</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопедическое упражнение</p> <p>3. Распевание «Гамма».</p> <p>4.Уажнение «Далеко и близко»</p> <p>5.«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>6.Игра «Вокалист» (М.Картушиной)</p> <p>7.Игра «Скворушки» А.Филиппенко)</p>	13.03	

23	«Здравствуй, Йёлога».	<p>-Готовить детей вокально-хоровой студии к ежегодному фестивалю «Йёлога».</p> <p>- Повторить выученную песню «Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>-Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком.</p>	<p>-фотографии Ухты</p> <p>-фотографии фестиваля «Йёлога»</p> <p>-Аудио/видеозаписи выступлений детей на фестивале «Йёлога»</p>	<p>- Беседа с детьми о ежегодном конкурсе, проводимом в нашем городе.</p> <p>- Показ фотографий, альбома об Ухте.</p> <p>-В попевке исполнять восходящую мелодию crescendo, нисходящую мелодию – diminuendo.</p> <p>-Направление мелодии показывать рукой.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Попевка «Села кошка на такси» (муз. М.Картушиной)</p> <p>3.«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>4 «Мир без войны» (сл. и м. Е.Обуховой)</p> <p>Игра «Вокалист» (М.Картушиной)</p>	20.03	
24	«Музыкальные картинки»	<p>- Готовить детей вокально-хоровой студии к ежегодному конкурсу «Йёлога». Повторить выученную песню «Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>-Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком.</p> <p>-Развивать творческие способности.</p> <p>-Развивать умение сочинять тексты песен по показу иллюстраций.</p>	Картина «Звездная ночь» (В.Ван Гог)	<p>-Пение фраз попевки с полярной динамикой (1 фраза – громко, четко, 2 фраза – тихо, четко и т.д.)</p> <p>-Динамику показывать дирижерским жестом.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Попевка «Села кошка на такси» (муз. М.Картушиной)</p> <p>3.«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>4.«Мир без войны» (сл. и м. Е.Обуховой)</p> <p>5.Муз-ритм игра «В детском садике» (М.Картушиной)</p> <p>6.Муз.игра «Космонавт» (автор З.Гайдар)</p>	27.03	
25	«Маленькие артисты»	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой.</p> <p>Прививать детям культуру сценического поведения</p> <p>Познакомить с</p>		<p>-Исполнять попевку приемом «эхо»: часть детей поет фразу в умеренно громкой динамике, вторая часть детей повторяет так же активно, но тихо.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Попевка «Села кошка на такси» (муз. М.Картушиной)</p> <p>«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>«Мир без войны» (сл. и м. Е.Обуховой)</p> <p>Муз-ритм игра «В детском садике»</p>	3.04	

				(М.Картушиной)		
26	«Маленькие артисты»	<p>-Готовить детей вокально-хоровой студии к ежегодному конкурсу «Йолога».</p> <p>-Повторить выученную песню «Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>-Продолжать работать над слаженным пением, над естественным звуком.</p> <p>-Развивать динамический слух, реагировать на смену динамики в музыке и отражать ее в своей речи.</p>		<p>-Побуждать детей декламировать четко, ритмично, то усиливая звук, то делая его тише.</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопедическое упражнение</p> <p>3.Ритмодекламация «Ать-два, левой-правой) (стихи В.Лунина), «Марш деревянных солдатиков» (П.И.Чайковского)</p> <p>4. «Мир без войны» (сл. и м. Е.Обуховой)</p> <p>5.«Дятел»/«Сизь» (муз. С.Головиной)</p> <p>6.Игра «Догадайся, кто поёт» Е.Тиличеева</p>	10.04	
27	«В небе, солнышко, сияй!»	<p>-Закрепление навыка правильного звукообразования и звуковедения.</p> <p>-Вырабатывать у детей кантиленность в пении.</p> <p>-Развивать подвижность языка.</p> <p>-Развивать координацию движений и пения.</p> <p>-Развивать память.</p> <p>-Поддерживать желание детей участвовать в общесадовых мероприятиях.</p>	<p>-Ложки/клавесы</p> <p>-Иллюстрация к песне</p>	<p>-Проговаривать скороговорку медленно, при повторении ускоряться.</p> <p>-Сопровождать скороговорку игрой на ложках или клавесах.</p> <p>-Пение с инструментом и а'капелла.</p> <p>-Пение с движением</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Фонопедическое упражнение</p> <p>3.Скороговорка «От топота копыт»</p> <p>4.Логопедическая песенка «Солнышко» (М Картушиной)</p> <p>5. «Добрая милая мама» (К.Костина)</p> <p>6.«Русские народные инструменты» (М.Картушиной)</p>	17.04	

28	«В небе, солнышко, сияй!»	<p>-Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>-Повторять знакомые песни, развивать долговременную память.</p>	<p>-Пособие для ритмизации «Солнышко большое и маленькое»</p> <p>-Иллюстрации к ранее выученным песням и попевкам.</p> <p>-ложки, клавиесы, музыкальные молоточки, металлофон.</p>	<p>Предложить детям самостоятельно выбрать песни для исполнения.</p> <p>-Пение с солистами, по подгруппам.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Фонопедическое упражнение по стихотворению «Весна» С. Данилова</li> <li>3. Попевка «Месяц май» (Е.Тиличевой)</li> <li>4. Логопедическая песенка «Солнышко и тучка» (М.Картушиной)</li> <li>5. «Русские народные инструменты» (М.Картушиной)</li> </ol>	24.04	
29	«Наше музыкальное детство»	<p>-Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>-Знакомить с новой песней из мультфильма.</p> <p>-Закрепить понятие «темп»</p> <p>-Продолжать работать над подвижностью голоса.</p>	<p>-Фрагмент мультфильма «Чучело-мяучело»</p> <p>-детские музыкальные инструменты</p> <p>-Пособие «Цветы» для ритмизации.</p>	<p>-Беседа о характере песни</p> <p>-Обратить внимание на то, что куплет и припев звучат в разном темпе.</p> <p>-Сообщение об авторе песни (композиторе)</p> <p>-Разучивание песни с сопровождением инструмента</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Фонопедическое упражнение</li> <li>3. Попевка «Чики-чики чикалочки» (Е.Тиличевой)</li> <li>4. «Здравствуй, детство!» (из м/ф «Чучело-мяучело», м. И. Космачева, сл. М. Яснова)</li> <li>5. Игра «Хлоп-шлеп» (М.Картушиной)</li> </ol>	6.05	

30	«Мы веселые ребята»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление навыка правильного звукообразования и звуковедения.</li> <li>-Продолжать работать над сложенным пением, над естественным звуком, пропевать окончания фраз.</li> <li>-Работать над чистотой интонации.</li> <li>-Развивать самостоятельность и инициативу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Иллюстрация к песне</li> <li>-Детские музыкальные инструменты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей петь в соответствии с легким, веселым характером произведения, проявляя свое творчество в придумывании движений для песенки</li> <li>-Предложить украсить песенку с помощью музыкальных инструментов</li> <li>1.Артикуляционная гимнастика</li> <li>2.Фонопедическое упражнение</li> <li>3.«Здравствуй, детство!» (из м/ф</li> <li>4.«Чучело-мяучело», м. И. Космачева, сл. М. Яснова)</li> <li>5.Игра «Хлоп-шлеп» (М.Картушиной)</li> <li>6.Игра «Орекстр» (М.Картушиной)</li> </ul>	13.05	
31	Подготовка к отчетному концерту	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление выученного материала.</li> <li>-Поощрять желание детей принимать участие в массовых мероприятиях</li> <li>-Воспитывать уверенность в себе, культуру поведения.</li> <li>-Отчет педагога перед родителями о проделанной работе.</li> </ul>	Иллюстрации, маски, игрушки для игр и песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Артикуляционная гимнастика</li> <li>2.Фонопедическое упражнение «Здравствуй, детство!» (из м/ф «Чучело-мяучело», м. И. Космачева, сл. М. Яснова)</li> <li>Игра «Хлоп-шлеп» (М.Картушиной)</li> </ul>	20.05	
32	Отчетный концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление выученного материала.</li> <li>-Поощрять желание детей принимать участие в массовых мероприятиях</li> <li>-Воспитывать уверенность в себе, культуру поведения.</li> <li>-Отчет педагога перед родителями о проделанной работе.</li> </ul>	Иллюстрации, маски, игрушки для игр и песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Артикуляционная гимнастика</li> <li>2.Фонопедическое упражнение «Здравствуй, детство!» (из м/ф «Чучело-мяучело», м. И. Космачева, сл. М. Яснова)</li> <li>Игра «Хлоп-шлеп» (М.Картушиной)</li> </ul>	27.05.	

## Планируемые результаты Программы

### **К концу обучения по программе дети будут знать:**

- песни разного характера;
- основные правила певческой установки;
- некоторые музыкальные термины и понятия (запев, припев, солист, хор, ансамбль, темп, тембр, высота звука, громкость и динамика, длительность нот, звукоряд, скрипичный ключ);
- приемы исполнения концертных произведений.

### **К концу обучения по программе дети будут уметь:**

- петь естественным голосом, легко, протяжно, с четкой дикцией;
- чисто интонировать поступенное движение мелодии и контрастные по высоте звуки;
- петь в унисон, дружно, не отставая, и не опережая друг друга;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения;
- различать тихую и громкую музыку;
- различать по тембру звучание музыкальных инструментов.

### **К концу обучения по программе у детей будут развиты:**

- интерес к вокально-хоровому искусству;
- активность в песенном творчестве;
- эстетические чувства, творческие способности.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Для реализации Программы имеется:

1. Помещение (музыкальный зал ДОУ)
2. Оборудование: стулья, мольберт; ноутбук, проектор, музыкальный центр, баян, электронное пианино.
3. Материалы: детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофон, ложки, клавиесы, погремушки, бубны, колокольчики и т.д.), сборники песен и попевок, комплексы артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений.
4. Наглядный материал: сюжетные картины, предметные картинки, муляжи, куклы, игрушки, нотный стан, музыкальная лестница; ритмические карточки; игровые атрибуты;
5. Аудиозаписи, видеозаписи.

**Формы контроля.** Видеоотчеты для родителей, открытые занятия, участие во внутрисадовых, городских мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

**Способы проверки результатов** освоения программы осуществляются в виде наблюдений за детьми, анализа продуктов детской музыкальной деятельности.

Критерий	Сформировано	Не сформировано
Критерий овладения знаниями и умениями успешно использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания художественного образа.	Хорошо знает материал, качественно исполняет знакомые песни. Демонстрирует певческий слух, вокально-слуховую координацию. Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту. Владеет выразительной чистой дикцией.	Не умеет исполнять разученные песни, не проявляет певческий слух, не может координировать собственное исполнение, дикция не выразительна.
Критерии овладения комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества.	Действует самостоятельно, может самостоятельно исполнить выученные ранее песни, попевки с	Проявляет низкий интерес к певческому исполнительству Не может повторить предложенный взрослым



	использованием средств музыкальной выразительности.	или другим ребенком вариант исполнения песен, попевок, вокальных упражнений.
Критерий проявления у ребенка самостоятельности, индивидуального стиля.	Проявляет радость, удовлетворение от самостоятельно выполненной деятельности. Инициативен, творчески, активно проявляет себя в пении, движении. Умеет импровизировать или проявляет явное желание придумать свое музыкальное произведение.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы с песней, в играх, в импровизации.

## Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб.: «Детство-Пресс», 1999
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1997
3. Гайдар Е. Ю. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под детский ксилофон, гlockenшпиль или металлофон. – Москва, 2020.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2003
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010
6. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004
7. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2010
9. Потолицына Н.Б., Купченко Л.П., Черникова Л.А. Музыкальное воспитание дошкольников на основе празднично-игрового календаря народа коми: методические рекомендации. – Сыктывкар: ГАОУДПО (ПК) С РК «Коми республиканский институт развития образования», 2012
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: “Просвещение”, 1986
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: “Просвещение”, 1988
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: “Просвещение”, 1988