

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 общеразвивающего вида»  
(МДОУ «Д/с №3»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МДОУ «Д/с №3»  
(протокол № 8 от 30.08.2023 г)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МДОУ «Д/с №3»  
№ 01-11/125 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Театральной студии «Мальвина»**  
художественной направленности.

Возраст воспитанников: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Сажнева Изабелла Валерьевна  
воспитатель МДОУ «Д/с № 3»

Ухта  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	7
4. Календарно – тематическое планирование	8
5. Планируемые результаты Программы	20
6. Комплекс организационно-педагогических условий	21
7. Список литературы	23

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Венгер, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М.Дьяченко, А.И.Волков и другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

## Отличительные особенности Программы

В ДОУ руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды – театральная студия, в которой дети могут не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. Визуальная характеристика театральной студии – важное условие эмоционального воспитания. Организация развивающей предметно-пространственной среды театральной студии опирается на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения дает возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе.

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутофорией, а с настоящими предметами.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

### Основные направления работы с детьми разбиты на блоки:

#### *Театральная игра*

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Цель: Углубление интереса к определённым видам театрализованной игры, образов героев, сюжета, театральной культуре.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

#### *Ритмопластика*

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Цель: Помочь детям раскрепоститься и ощутить возможности своего тела используя пластическую выразительность.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### *Культура и техника речи*

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Цель: Углубление интереса к определённым видам театрализованной игры, образов героев, сюжету, театральной культуре.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### *Основы театральной культуры*

Этот раздел призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Цель: Познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией (особенности театрального искусства, основы театрального мастерства, культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### *Работа над спектаклем*

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Цель: дать возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и воплощении художественного замысла.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в

отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа **адресована** детям старшего дошкольного возраста, проявляющим интерес к театрализованной деятельности без предъявления требований к уровню сформированности речевых и актерских способностей. Программа будет интересна и детям с ярко-выраженными лидерскими качествами, и детям, имеющим трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

**Объем программы и режим занятий.** Дополнительная общеобразовательная программа «Театральной студии «Мальвина» рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю с 2 октября по 31 мая: 31 занятие в течение учебного года. Продолжительность занятий 30 минут.

Основной **формой организации** детской деятельности является фронтальное занятие.

**Цель программы:** формирование думающего чувствующего искусство человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Учить драматизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов, мимики.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

## Учебный план

№	Наименование раздела, содержание темы	Кол-во часов
1	<b><u>«Театральная игра»</u></b> 1.«Здравствуй, театр!» 2.«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» 3. Театральная игра «Кругосветное путешествие» 4. Показ сказки «Теремок» 5. Итоговое мероприятие «День рождения друга»	<b><u>5</u></b> 1 1 1 1 1
2	<b><u>«Культура и техника речи»</u></b> 6.Тренинг «Люблю своего героя» 7. Творческие игры «Сочиняем сказки» 8. «На птичьем дворе» 9. Инсценировка шуток-малюток 10. Итоговое мероприятие «Путешествие в царство скороговорок»	<b><u>5</u></b> 1 1 1 1 1
3	<b><u>«Основы театральной культуры»</u></b> 11. «Архитектура театра» 12. «Волшебный мир театра» 13. «Профессии театра» 14. «Играем в театр» 15. Итоговое мероприятие «Превращения театра»	<b><u>5</u></b> 1 1 1 1 1
4	<b><u>«Ритмопластика»</u></b> 16. «Гипнотизёр» 17. «Танцующие куклы» 18. «Петя и волк» 19. «Зоопарк» 20. Итоговое мероприятие «В гостях у сказки»	<b><u>5</u></b> 1 1 1 1 1
5	<b><u>«Работа над спектаклем»</u></b> 21. Знакомство со спектаклем-мюзиклом «Сказка про царя Егора». 22. Деление мюзикла на эпизоды, пересказ их детьми. 23. Этюды с импровизированным текстом 24. Переход к тексту мюзикла: работа над эпизодами. 25. Работа над выразительностью речи и поведения в сценических условиях. 26. Закрепление отдельных мизансцен спектакля. 27. Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. 28. Репетиция сказки целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации. 29. Премьера спектакля перед зрителями ДОУ. 30. Повторный показ спектакля для родителей детей,	<b><u>11</u></b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	посещающих студию. 31. Повторный показ спектакля для детей ДОУ	2
	Всего:	<b>32</b>

### Календарный учебный график

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Сроки контрольных процедур
02.10.2023	31.05.2024	32	III-IV неделя мая



### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми	Дата проведения	Дата проведения (факт)
1.	«Здравствуй театр!»	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения, познакомить с театральной студией	-Атрибуты театральной студии; -фотоальбом «Виды театров»; - компьютер, проектор.	1. Беседа-презентация «Театр – это необычный мир» 2. Экскурсия и знакомство с театральной студией. 3. Игры: «Угадай, что я сделал», «Найди предмет».	<b>2.10.</b>	
2.	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию; Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	- тубик с мыльными пузырями; - маска поросёнка; -флешка с записью мюзикла.	1. Упражнения на дыхание: «Мыльные пузыри», «Весёлый мяч» 2. Работа над скороговоркой «Шесть мышат в камышах шуршат» Просмотр и обсуждение мюзикла «Волк и семеро козлят»	<b>9.10.</b>	
3.	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Дать возможность проявить себя в предполагаемых обстоятельствах; - развивать чувство правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию; - познакомить детей с	- декорации корабля, избушки; - шумовые эффекты: гром, дождь, шторм; - костюмы; - маски	1 Предложить придумать, где будет проходить путешествие; дети предлагают маршрут, самостоятельно используют декорации и маски 2 Игровая ситуация «У костра» - дети разыгрывают	<b>16.10.</b>	

		понятиями «этюд»		маленький спектакль(этюд), где жестами, мимикой показывают, где они побывали.		
4.	Показ русской народной сказки «Теремок» для детей 2 младшей группы	Способствовать овладению навыков работы с куклами би-ба-бо. Развивать актерское мастерство, умение выразительно говорить свою роль, используя куклы.	Театр куклы би-ба-бо	Мотивировать детей на качественный показ сказки перед детьми младших групп.	<b>23.10.</b>	
5.	<i>Итоговое мероприятие «День рождения друга»</i>	Продемонстрировать актёрскую игру сверстникам; - развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	-Декорации: -торт -платочки-колпачки; -запись «Пусть бегут неуклюже»; - угощения.	Сценка «День рождения» - дети мимикой и жестами показывают воображаемые подарки, которые они хотят подарить другу, обращают внимание на эмоции. 2 Исполнение хоровода-песни «Пусть бегут неуклюже» 3 Предложить изобразить эмоцию – радость и получить угощение.	<b>30.10.</b>	
6.	Тренинг «Люблю своего героя»	Развивать дыхание во время дыхательной и артикуляционной гимнастики и речевой аппарат; - упражнять в разыгрывании мини-сценок	Схемы построения губ и гортани для упражнений.	1 Дыхательная гимнастика : «Тряпичная кукла» - «Львёнок греется» -«Насосики» - Регулировщик» 2 Артикуляционная гимнастика:	<b>6.11.</b>	

				<p>- «Поцелуйчик»  - «Рожицы»  - «Самолётик»  3 Упражнения с опорой на дыхание «Птичий двор».</p>		
7.	Творческие игры «Сочиняем сказки»	Развивать воображение: - пополнять словарный запас - активизировать ассоциативное мышление - упражнять в отработывании скороговорок.	Мяч, игрушечный телефон	<p>1 Игра «Сочини сказку» - дети по очереди продолжают сюжет, придуманный педагогом.  2 Игра «Весёлый мяч» - ребёнок ловит мяч и придумывает слово (антоним, синоним, действие).  3 Игра «Испорченный телефон» - дети разбиваются на команды, по цепи передают скороговорки.</p>	<b>13.11.</b>	
8.	«На птичьем дворе»	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация) - учить бесшумно брать и добирать дыхание.	Стихотворение «Весёлые чижи», демонстрационные карты (цимбал, чечётки, тарантелла).	<p>1 Работа над дыханием и произношением стихотворения «Весёлые чижи» - слова от автора произносим вместе, перечисление дел – по очереди.  2 Игра «Ворона» - растягивать согласные звуки как можно дольше, пока хватит дыхания.</p>	<b>20.11.</b>	

9.	«Инсценировка шуток-малюток»	Продолжать работать над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Маски, атрибуты для инсценировки	1 Артикуляционная гимнастика 2 Игра «Птицелов» 3 Шутки «Про кота», «Дождик», «Лужа», «Озорные мышата»	27.11.	
10.	<i>Итоговое мероприятие</i> «Путешествие в царство скороговорок»	Отрабатывать в медленном и быстром темпе тексты скороговорок и упражнения для дикции, - развивать воображение и фантазию	Костюм королевы, письмо-приглашение, схемы положения губ во время упражнения.	1 Организационный момент – пришло письмо-приглашение от королевы Скороговорок; по пути в королевство дети в разном темпе проговаривают знакомые скороговорки. 2 Игра «Темп речи убыстрять учусь» дети сами придумывают движения к тексту. 3 Королева приглашает к столу, дети делают упражнение «Горячий картофель». 4 Прощание с царством скороговорок – упражнение «Королева у причала Короля всегда встречала»	4.12.	
11.	«Архитектура театра»	Познакомить с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад; - активизировать	-Альбом «Театры России»; - набор открыток	1 Игра «Путешествие с театральным билетом» - обратить внимание на нетрадиционность архитектуры.	11.12.	

		познавательный интерес	«Большой театр»; - фото «Д.К.иТ. в городе Ухта»	2 Этюд « Что можно взять в театр» - воспитывать культуру поведения в театре.		
12.	«Волшебный мир театра»	Показать и рассказать о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр(опера, балет, мюзикл), кукольный театр.	Презентация (отрывок) балет «Щелкунчик»; - опера «Снегурочка»; - мюзикл «Волк и семеро козлят»	1 Беседа-презентация «Виды театров. 2 Дидактическая игра «Волшебный мир театра» - соотнести картинку с оперой, балетом, кукольным театром, драмой. 3 Творческая игра «Волшебная корзинка» - придумать слова, относящиеся к опере, балету и т.д.	<b>18.12.</b>	
13.	«Профессии театра»	Выяснить, кто и как создаёт спектакль, познакомить с театральными профессиями – актёр, режиссёр, художник, композитор, осветитель и др.	Демонстрационные картины «Профессии театра»; - атрибуты для игры «Кем быть»	1 Беседа-диалог «Зачем нужны декорации», «Что должен уметь актёр», «Кто такой режиссёр», «Чем занят осветитель». 2 Экскурсия в театральную студию детского сада – отметить сходство с другими театрами. 3 Игра «Кем быть» - выбрать театральную профессию, объяснить выбор.	<b>25.12.</b>	
14.	«Играем в	Расширять интерес детей к	Атрибуты для	1 Приглашение в театр	<b>15.01.</b>	

	театр»	совместным театрализованным играм, к активному участию в мини-постановках. Закрепить правила поведения в театре.	сюжетно-ролевой игры «Театр»	2 Обсуждение плана игры и распределение ролей		
15.	<b>Итоговое мероприятие</b> «Превращения театра»	Закрепить умение с помощью декорации, предметов мебели, фантазии и воображения изменить своё отношение к месту действия, менять соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.	Атрибуты: - стойки с плечиками - зеркала - грим - осветительные приборы - занавески - декорации - костюмы.	Дети по желанию объединяются в группы, каждая из них придумывает свой вариант помещения театра (фойе, гримёрная, сцена и т.д.). По поведению участников команд остальные дети отгадывают, какие именно помещения театра были представлены. 2 Музыкальная интермедия «Весёлые картинки» - разыгрывание этюдов под музыку.	<b>22.01.</b>	
16.	«Гипнотизёр»	Обучить полному расслаблению мышц всего тела; - развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию; - развивать подвижность мышц плечевого пояса.	Чалма - плащ -флэжка с музыкой для медитации - бубен -схема со стрелками.	1 Педагог превращается в гипнотизёра и проводит «сеанс усыпления»: дети под гипнозом выполняют задание. 2 Игра «Не ошибись» гипнотизёр в разных сочетаниях и ритмах чередует удары в бубен, притопывая ногой и хлопая	<b>29.01.</b>	

				себя по коленам. Дети повторяют. 3 Этюд «Шея есть- шеи нет» - в соответствии с заданием гипнотизёра выполняют движение.		
17.	«Танцующие куклы»	Учить запоминать заданные позы и образно их передавать; - развивать способность к пластической импровизации: развивать умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Музыка «Полька» Жилинского; - схемы поз кукол.	1 Под музыку дети стоят в позах куклы; меняют их в соответствии с тактами польки ,руководствуясь схемами. 2 Игровое упражнение «Придумай позу» - самостоятельное выполнение движений. 3 Игра «Ритмический этюд» - дети согласовывают ритмические действия с партнером.	5.02.	
18.	«Петя и волк»	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - развивать умение использовать разнообразные жесты, передавая в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение персонажей музыкальных	Отрывки симфонической сказки С. Прокопьева «Петя и волк»; - маски животных.	Слушание музыкальных отрывков С.Прокопьева «Петя и волк», обсуждение характера музыки и персонажей (храбро и весело шагает Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка и т.д.) 2 Дети по желанию делятся на группы и выбирают роли. 3 Импровизация образа	12.02.	

		произведений.		выбранного героя.		
19.	«Зоопарк»	Развивать умение передавать характерные особенности разнообразных животных; развивать сценическую раскрепощенность	Презентация «Дикие и домашние животные», музыка	1 Артикуляционная гимнастика; 2 упражнения на развитие сенсомоторики; 3 Этюд «Удивительно» 4 Путешествие в самый большой зоопарк мира	<b>19.02.</b>	
20.	<b>Итоговое мероприятие</b> «В гостях у сказки»	Закрепить и совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов; - развивать воображение и способность к пластической импровизации ( ритмично, музыкально, координировано)	Музыкальное сопровождение : - Сен-Санс «Карнавал животных»; - Хольст «Нептун»; - Д.Шестакович «Романс»; - Э.Григ «Шествие гномов». Эллюстрации к сказкам «Русалочка», «Золотая рыбка», «Спящая красавица», «Снегурочка», «Белоснежка и	Педагог-волшебник предлагает отправиться в гости к сказке; дети рассматривают иллюстрации, отгадывают названия сказок и вспоминают их персонажи. 2 Выбирают атрибуты , подходящие к героям и разыгрывают ритмопластические упражнения: «В царстве золотой рыбки», «В гостях у Русалочки», «В замке спящей Красавицы», «Снегурочка», «В стране гномов». 3 Обсуждение волшебником, чья роль удалась и почему.	<b>26.02.</b>	



			7 гномов». Костюмы и маски.			
21.	Обсуждение с детьми спектакля-мюзикла «Сказка про царя Егора».	Дать почувствовать атмосферу сказочных событий мюзикла, активизировать познавательный интерес.	Видеозапись спектакля (проектор); -иллюстрации к русской народной сказке.	Педагог проводит беседу о контактах с незнакомыми людьми, их последствиями. 2 Повторный просмотр видео мюзикла, сравнение с сюжетом русской народной сказки.	<b>4.03.</b>	
22.	Деление мюзикла на эпизоды, пересказ их детьми.	Развивать умение фантазировать, активизировать речь, дополняя друг друга.	Схемы для рассказывания	Предложить сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. 2 Пересказ запомнившихся эпизодов в соответствии с выбранными схемами.	<b>11.03.</b>	
23.	Работа над эпизодами сказки в форме этюдов с импровизированным текстом	Стремиться вовлекать в работу всех членов коллектива студии, действуя более естественно; разнообразить речь.	Настольный театр; - маски.	Детям на выбор предлагается понравившаяся роль, обсуждение различных пластических решений, актёры самостоятельно отмечают наиболее удачные находки.	<b>18.03.</b>	
24.	Переход к тексту мюзикла: работа над эпизодами.	Репетиция эпизодов в разных составах исполнителей, развивать воображение и фантазию детей.	Атрибуты к сказке	Один и тот же отрывок спектакля повторить разными исполнителями, что позволит выучить практически все роли.	<b>25.03.</b>	
25.	Работа над	Побуждать по ходу	Маски,	1 Игра «Иди по стрелке» -	<b>1.04.</b>	

	выразительность речи и поведения в сценических условиях.	инсценировки произносить предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа.	- костюмы, - схемы выбора персонажей.	выбор персонажа спектакля, от чьего имени будет произноситься монолог. 2 Создание поисковой ситуации в выборе выразительных средств для передачи образа.		
26.	Закрепление отдельных мизансцен спектакля.	Развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации к передаче игрового образа.	Атрибуты для спектакля.	1 Игра «Театральная палитра» - развитие умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции героев спектакля.	<b>8.04.</b>	
27.	Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	Репетировать эпизоды спектакля с использованием декораций и музыкального оформления.	Цифровой носитель с минусовкой музыкального сопровождения к спектаклю.	1 Подведение итогов конкурса «Мастерим для театра» - выбрать лучшие декорации для оформления сцены, приготовленные родителями и детьми студии. 2 Репетиция эпизодов мюзикла с музыкальным сопровождением.	<b>15.04.</b>	
28.	Репетиция сказки целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации.	Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать согласовывать свои действия с действиями партнёров по ходу спектакля.	Выше перечисленные атрибуты.	Введение в работу по созданию эмоционального настроения для реализации возможности детей своего творческого потенциала.	<b>22.04.</b>	

29.	Премьера спектакля перед зрителями ДОУ.	Закреплять умение действовать согласованно, включаясь в действие мюзикла: выразительно произносить текст с нужными интонациями.	Все атрибуты для спектакля	Показ спектакля, обсуждение своей театральной игры после окончания.	<b>29.04.</b>	
30.	Повторный показ спектакля для родителей детей, посещающих студию.	Развивать творческое взаимодействие деятельности детей и взрослых.	Атрибуты для мюзикла, подарки для артистов.	Показ спектакля, награждение актёров.	<b>6.05.</b>	
31.	Повторный показ спектакля для детей ДОУ №40, 31	Подготовить выставку рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями.	Оформление материалов к выставке, Фотографии сцен спектакля.	Показ спектакля, обсуждение с детьми ДОУ № 40, 31.	<b>13.05.</b>	
32.	Повторный показ спектакля для детей ДОУ № 4	Подготовить выставку рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями.	Оформление материалов к выставке, Фотографии сцен спектакля.	Показ спектакля, обсуждение с детьми ДОУ № 4.	<b>20.05.</b>	

## Планируемые результаты Программы

К концу года дети умеют:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- показать комплекс артикуляционной гимнастики;
- действовать в предполагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подобрать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями;
- рассказать наизусть несколько стихотворений русских и зарубежных авторов.

## Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации Программы имеется:

1. Помещение: театральная студия МДОУ «Д/с №3»
  2. Оборудование: Театральная ширма
- Разные виды кукольных театров:
- пальчиковый
  - плоскостной шагающий театр
  - конусный
  - теневой
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелеграф
  - магнитный
  - штоковый
  - масочный
  - варежковый
  - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Музыкальный центр, телевизор, ноутбук
  4. Костюмы
  5. Атрибуты для инсценировок

**Формы контроля.** Для отслеживания результатов используются участие в праздничных мероприятиях ДООУ, открытые показы для родителей, социума.

### Педагогический мониторинг усвоенных навыков и умений детей в театрализованной деятельности.

#### *Раздел 1. Основы театральной культуры*

Сформировано: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

На стадии формирования: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Не сформировано: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *Раздел 2. Речевая культура*

Сформировано: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

На стадии формирования: понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Не сформировано: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### *Раздел 3. Эмоционально-образное развитие*

Сформировано: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

На стадии формирования: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Не сформировано: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### *Раздел 4. Ритмопластическое развитие:*

Сформировано: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

На стадии формирования: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Не сформировано: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### *Основы коллективной творческой деятельности:*

Сформировано: проявляет инициативу, согласованность действий с партнером, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

На стадии формирования: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Не сформировано: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

## Список литературы

1. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». – М.,1991г
2. Милунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». - ООО «ТЦ СФЕРА», 2009г.
3. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов». - М., 2001г.
4. Крылова Н.М. «Детский сад-дом радости» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - ООО «ТЦ СФЕРА», 2016г.
5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников». - М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».- М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007г.

Электронные ресурсы:

-<http://znaete-li-vi.ru>

- <http://www.deti-66.ru>

-<http://eran.vcoz.ru/board/kino/multiki/mirvodnoikapl>

